



Leonardo da Vinci, Studi di proporzioni del volto e dell'occhio, 1490 ca., punta metallica e penna su carta, Torino, Biblioteca Reale, inv. coll. Dis. It. 1/20 (particolare).

Convegno Internazionale di Studi a cura di Pietro C. Marani

## Leonardo da Vinci: Metodi e Tecniche per la Costruzione della Conoscenza.

### Dal Disegno, all'Arte, alla Scienza

Il Convegno, promosso dal Politecnico di Milano con la collaborazione del Centro Beni Culturali di Ateneo e dell'Ente Raccolta Vinciana, si svolge in concomitanza con la grande esposizione di Palazzo Reale intitolata *Leonardo da Vinci 1452-1519. Il disegno del mondo*, evento culturale di EXPO 2015.

All'iniziativa partecipano i massimi studiosi dell'artista-scienziato a livello globale, che affrontano da diverse angolazioni i metodi e le tecniche, i principi generali e le pratiche adottate da Leonardo nella costruzione della sua conoscenza progressiva del mondo, della natura e delle cose.

Le relazioni si impernano e riflettono sulla poliedricità del suo genio che, partendo dall'osservazione visiva dei fenomeni e dalla loro registrazione grafica, perviene a fare della pittura una vera e propria scienza, basandosi sull'analogia e sul metodo comparativo che legano tra loro campi di indagine e di esplorazione assai distanti e apparentemente diversi, ma di cui egli intuiva invece l'unitarietà.

Il convegno si rivolge al mondo delle università e dei musei, così come alle istituzioni culturali milanesi e italiane che intendano approfittare di questo prestigioso panorama di aggiornamenti su Leonardo nel momento in cui la sua opera è riunita a Palazzo Reale nella più grande mostra a lui dedicata dal dopoguerra a oggi.

Milano, 13-14 Maggio 2015

Politecnico di Milano, Aula Rogers, Via Ampère 2, Milano

POLITECNICO DI MILANO



DIPARTIMENTO DI DESIGN  
CENTRO BENI CULTURALI

